



L'anno 2018, il giorno 27 novembre alle ore 11.00 in Frosinone, presso la sala Riunioni del Conservatorio "Licinio Refice", si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito C.A.), con convocazione n° 7615 del 22/11/18, per discutere del presente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) approvazione verbale precedente;
- 2) adempimenti D.M. 382/2018;
- 3) comunicazioni della Consulta degli Studenti;
- 4) varie ed eventuali.

Sono presenti:

COMPONENTI		P	A
ALBERTO GIRALDI	Direttore	X	
ETTORE BELLI	Rappresentante dei Docenti	X	
GIACOMO BELLUCCI	Rappresentante dei Docenti	X	
STEFANO CATURELLI	Rappresentante dei Docenti	X	
ELOISA DE FELICE	Rappresentante dei Docenti		X
PAOLA GHIGO	Rappresentante dei Docenti	X	
MARIANNA ROSSI	Rappresentante dei Docenti		X
SANDRO SAVAGNONE	Rappresentante dei Docenti	X	
CHIARA TIBONI	Rappresentante dei Docenti	X	
VALENTINA DEL RE	Rappresentante degli Studenti		X
STEFANO BELLU	Rappresentante degli Studenti		X

Legenda: (P – presente) – (A – Assente Giustificato)

Il Direttore, constatata l'esistenza del numero legale (6/11), dichiara aperta la seduta alle ore 11,30. Viene nominato segretario verbalizzante Bellucci.

Alle ore 12.00 entra il M° Savagnone (7/11). Alle ore 12.15 esce il M° Ghigo (6/11)

Si passa ad esaminare il punto 1). Il verbale n°14/18 del 12/11/2018 viene posto ai voti. Dal momento che tre consiglieri presenti all'odierna seduta, erano assenti nella seduta precedente e dichiarano di astenersi, il Consiglio non può procedere all'approvazione del verbale, che viene rimandata alla prossima riunione.



Si passa al punto 2) Adempimenti D.M .382/2018

Il Direttore espone la problematica della prova di ammissione ai Corsi di I Livello (Triennio). Il D.M. 382 indica una prima prova pratica, relativa all'accertamento delle competenze nella disciplina oggetto del corso per cui si chiede l'ammissione (ad es. strumento, canto, composizione etc.); indica poi una seconda prova nella quale dovranno essere obbligatoriamente verificate le competenze relative alla "conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale" e "l'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata" mentre dà potere discrezionale all'Istituzione in ordine ad altre verifiche da effettuarsi in sede di esame di ammissione, relativamente ad altre discipline (Lettura e Pratica pianistica, Storia della Musica, Armonia).

Alle ore 13.45 rientra il M° Ghigo (7/11).

Dopo lunga ed approfondita discussione sul tema delle discipline discrezionali da inserire nell'esame di ammissione al triennio (post CPA),

**Il Consiglio Accademico**

**Delibera (n° 43/2018) all'unanimità**

L'esame di ammissione ai Corsi di I Livello (Triennio) consisterà per tutti i corsi nella **PRIMA PROVA** prevista dal D.M. 382/2018, con i programmi indicati dalle singole Scuole, redatti secondo le indicazioni dello stesso D.M. 382/2018;

nella **SECONDA PROVA** che:

a) per i seguenti corsi prevede una verifica obbligatoria contrassegnata dal n. 1 D.M. 382 ("Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata"):

**Basso Tuba DCPL04; Clarinetto DCPL11; Corno DCPL19; Eufonio DCPL23; Fagotto DCPL24; Flauto DCPL27; Oboe DCPL36; Saxofono DCPL41; Tromba DCPL46; Trombone DCPL49; Contrabbasso DCPL16; Viola DCPL52; Violino DCPL54; Violoncello DCPL57; Fisarmonica DCPL26; Organo DCPL38; Pianoforte DCPL39; Maestro collaboratore DCPL31; Musica vocale da camera DCPL35; Strumenti a percussione DCPL44; Arpa DCPL01; Chitarra DCPL09; Mandolino DCPL32; Canto DCPL06; Arpa rinascimentale barocca DCPL02, Canto rinascimentale barocco DCPL08; Clarinetto storico DCPL13, Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14; Cornetto DCPL18; Flauto traversiere DCPL29; Liuto DCPL30; Oboe barocco e classico DCPL37; Tromba rinascimentale e barocca DCPL48; Trombone rinascimentale e barocco DCPL51; Viola da gamba DCPL53; Violino barocco DCPL55; Violoncello barocco DCPL58; Musica Elettronica DCPL34; Tecnico del Suono DCPL 61;**

# Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone



VERBALE N° 15/2018

Seduta del Consiglio Accademico del 27/11/2018

Pag. 3 di 3

**b)** per i seguenti corsi prevede una verifica obbligatoria contrassegnata dal n. 1 del D.M. 382 ("Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata") e dal n. 2 ("Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)");

**Basso elettrico DCPL03; Batteria e percussioni jazz DCPL05; Canto jazz DCPL07; Chitarra jazz DCPL10; Clarinetto jazz DCPL12; Contrabbasso jazz DCPL17; Pianoforte jazz DCPL40; Saxofono jazz DCPL42; Tastiere elettroniche DCPL45; Tromba jazz DCPL47; Trombone jazz DCPL50; Violino jazz DCPL56; Popular Music DCPL67 (Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere elettroniche pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock);**

**c)** per i seguenti corsi prevede una verifica obbligatoria contrassegnata dal n. 1 del D.M. 382 ("Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata") e dal n. 2 ("Colloquio volto all'accertamento della cultura musicale e organistica acquisita, delle motivazioni e delle esperienze pregresse");

**Organo e musica liturgica DCPL66**

**d)** per i seguenti corsi prevede una verifica obbligatoria contrassegnata dal n. 1 ("Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione") e dal n. 2 ("Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale");

**Composizione DCPL15, Direzione d'orchestra DCPL22; Direzione di coro e composizione corale DCPL33; Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43;**

**e)** per i seguenti corsi prevede una verifica obbligatoria contrassegnata dal n. 1 ("Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze musicali e culturali generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti; a. intonazione melodica b. pratica pianistica 3. cultura teorico/storico/musicale 4. capacità di comprensione del testo");

**Didattica della musica DCPL21**

**f)** per i seguenti corsi prevede una verifica obbligatoria contrassegnata dal solo n. 1 ("Colloquio finalizzato alla verifica delle competenze musicali generali ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, i cui contenuti sono definiti in autonomia dalle istituzioni");

**Composizione pop rock DCPL67; Composizione jazz DCPL64**



**Tutti gli altri accertamenti previsti per la SECONDA PROVA e "definiti in autonomia dalle istituzioni" non saranno oggetto dell'esame di ammissione ai Corsi di I Livello (Triennio).**

In coda all'argomento, il M° Belli pone all'attenzione un chiarimento necessario circa il percorso didattico dei Corsi Propedeutici, laddove è riportato dal D.M. 382, all'Art. 2 c.1, lettera a) che "la durata massima dei corsi [...] comunque non superiori ai tre anni". Il C.A., a titolo di chiarimento, specifica che si deve intendere che l'articolazione del corso non può essere superiore alle tre annualità (1°, 2° e 3° anno) ma che - come previsto in tutti gli ordini di scuole della Repubblica Italiana - ciò non impedisce la possibilità di ripetenza.

Il punto 3) dell'OdG viene omesso per la assenza dei rappresentanti degli Studenti.

Passando alle varie ed eventuali:

Il Direttore espone la richiesta della Prefettura, per l'utilizzo dell'Auditorium per il giorno 11/12/18, dalle ore 9.00 alle 14.00 per un incontro rivolto ai Sindaci. Il C.A. approva all'unanimità.

Il Direttore prosegue esponendo la richiesta dell'Associazione *no profit* "9 mesi e un giorno" che chiede l'utilizzo gratuito dell'Auditorium per un convegno "crescere in musica". In riferimento a precedenti delibere, il C.A. ritiene che non è possibile concedere l'Auditorium a soggetti privati a titolo gratuito.

Il Direttore espone la richiesta del M° Carmine Ioanna che ha proposto un Corso libero di Fisarmonica Jazz. Il C.A. ritiene di dover sentire preliminarmente un parere delle scuole di riferimento (Fisarmonica e jazz) prima di deliberare, per cui si rinvia a successivi approfondimenti.

Il C.A. approva le richieste di potenziamento didattico fin qui pervenute dai M.i Tigretti e Verdozzi, in riferimento alle "clausole di salvaguardia" (delibera 24/18) e prende atto della richiesta della Prof.ssa Turano, confermando i suoi progetti già inseriti in PgA e approva la sua richiesta di espletare 64 ore disponibili in biblioteca.

Il Direttore sottopone al C.A. la richiesta del Prof. Pezzulo di poter usufruire del prestito esterno al Conservatorio del Trombone basso, a scopo di studio dello strumento stesso. Risponde il responsabile della gestione degli strumenti musicali, M° Belli che, in base al "regolamento per il prestito degli strumenti", non è autorizzato nessun tipo di prestito ed utilizzo esterno degli strumenti agli insegnanti per attività non legate alle produzioni esterne autorizzate dalla Direzione.

In riferimento alla richiesta della Prof.ssa Sarcina relativamente ad una Tavola rotonda da realizzarsi nel marzo 2019 in collaborazione con il Dipartimento di Composizione, il C.A. chiede al Direttore di ottenere maggiori informazioni sui termini ed i soggetti coinvolti.

In merito alla richiesta del M° Colombo per la conferenza del M° Piras da realizzarsi nella primavera 2019 il CA, in riferimento all'apposito stanziamento del Bilancio di previsione relativo ad attività "last minute" esprime parere favorevole alla proposta e la rinvia al CdA per le opportune valutazioni di fattibilità finanziaria.

# Conservatorio di Musica

*"Licinio Refice"*

Frosinone



VERBALE N° 15/2018

Seduta del Consiglio Accademico del 27/11/2018

Pag. 5 di 3

Relativamente alla richiesta di collaborazione con una Scuola cinese di Tiajin, il C.A. prende atto della richiesta e si riserva di esaminarla in base alla documentazione che il direttore ha consegnato ai consiglieri durante l'odierna seduta.

Il M° Bellucci chiede al C.A. un'autorizzazione a proseguire con alcuni progetti avviati nei mesi scorsi da Vice Direttore, che stanno avendo esito positivo: in particolare:

- a) Il M° Bellucci chiede l'approvazione per la seconda edizione della "Giornata italiana della Cultura araba", che si potrà svolgere a Roma fra maggio e settembre 2019. Il progetto è promosso dall'Associazione "ItaliArabi" di cui è presidente il Dott. Sabri Hassan e per questo Bellucci chiede al C.A. l'autorizzazione a proseguire i contatti per gli aspetti organizzativi e la formale adesione del Conservatorio. Si tratterà, per il Conservatorio, di mettere due pomeriggi a disposizione la sala Paris per le prove e di fornire gli studenti richiesti per l'organico che, come l'anno scorso, vorranno liberamente partecipare. L'Associazione ItaliArabi darà un piccolo rimborso spese agli studenti, e comunque l'evento sarà a costo zero per il Conservatorio. Bellucci sottolinea che questa seconda edizione vedrà probabilmente il coinvolgimento della Regione Lazio, sia come partecipazione che come contributo economico all'Associazione ItaliArabi per un evento che sta iniziando ad acquisire connotati importanti, per il quale si chiede fin d'ora la partecipazione all'evento delle massime autorità del Conservatorio
- b) Concerto per il Progetto della Biblioteca Provinciale di Frosinone. Si tratta di un concerto per il bando regionale "E mi metto panni reali e curiali, progetto di valorizzazione dei fondi librari antichi - RETE PER LA VALORIZZAZIONE DEI FONDI LIBRARI ANTICHI" vinto dalla Biblioteca di Frosinone, nel quale il Dr. Benedetto Volpe, Direttore della Biblioteca, ha inserito il nostro Conservatorio per un evento/concerto da svolgersi presso l'auditorium basato sulla lettura e commento di pagine scelte de: "Oratorio a quattro voci per la beata Lucia da Narni di Giovanni Battista Grappelli" librettista di Frosinone, messo in musica da Giovanni Battista Mariani (Roma, de' Rossi, 1697). Si tratta di reperire la partitura, trascriverla ed eseguirla in prima mondiale. L'evento - di sicuri risvolti prestigiosi per il nostro Conservatorio e per possibili ulteriori sviluppi futuri - è finanziato dalla Regione Lazio, pertanto a costo zero per il Conservatorio ed impegnerà l'auditorium per una giornata (con possibile registrazione dell'evento ed anche possibile produzione di un CD). Bellucci chiede la formale adesione del Conservatorio al Progetto e chiede la delega a proseguire, a nome del C.A., tutte le iniziative del caso, in collaborazione col M° Chiara Tiboni, referente del Coordinamento di Musica Antica. Il C.A. approva.

Avendo esaurito gli argomenti all'OdG, alle ore 16,20 la seduta è tolta.

Il Presidente

F.to M° Alberto Giraldi

Il Segretario

F.to M° Giacomo Bellucci